

EVALUERING AF PROJEKTET
Blooming Room

Et eksternt projekt
under Aarhus Kommunes
Kultur- og Sundhedsplan

*Kasper Vinther Hansen
Lene Bak*

Oktober 2023

Indhold

1. Indledning.....	3
2. Projektets indhold og rammer.....	5
3. Værdi for borgeren	6
Et inkluderende fællesskab	6
Kunst, kultur og samfund bliver mere tilgængeligt.....	8
4. Aktører, organisation og samarbejde.....	9
Aktører og rollefordeling i projektet.....	9
Blossom og de frivillige.....	9
De boligsociale indsatser	9
Genlyd og Folkesundhed Aarhus.....	10
Kulturaktørerne	10
5. Evaluering og fremtid	11

1. Indledning

Projektet Blooming Room har fået puljemidler fra Aarhus Kommunes Kultur- og Sundhedsplan. Projektet gennemføres i perioden fra oktober 2022 til oktober 2023 af organisationen Blossom.

Kultur- og Sundhedsplanen arbejder med at integrere kunst og kultur i initiativer, der fremmer sundhed og trivsel for borgere i Aarhus Kommune. Aarhus Kommunes hhv. sundhedspolitik og kulturpolitik danner ramme for planen, som forgrener sig på tværs af alle velfærdsområderne¹.

Kultur- og Sundhedsplanen har til formål at skabe trivsel og sundhed gennem kunst og kultur. Derudover er det målet med planen at tappe ind i Aarhuskompasset, hvor der er et fokusskift fra "mindre system til mere menneske".

Planen er operationaliseret i hhv. Puljeprojekter (eksterne parter og projekter kan søge puljemidler) og Signaturprojekter (tre magistrater gennemfører et eller flere projekter i regi af planen). Herudover er der diverse øvrige aktiviteter, som foregår i og uden for systemerne, men som også har fokus på kultur og sundhed.

Puljens formål er at:

- Engagere nogle af de borgere, som har mest behov for et løft af deres sundhed og trivsel.
- Udvikle og afprøve målrettede kultur- og sundhedsinitiativer til borgerne.
- Fremme partnerskaber på tværs af fagligheder og discipliner mellem Kultur & Sundhed.
- Understøtte et grundlag for bæredygtige forretningsmodeller på den varige velfærd².

Denne evaluering har til formål at undersøge, hvorvidt projektet fremmer sundhed og giver værdi for de pågældende borgere og deres omgivelser. Det gør vi ved at undersøge og evaluere, i hvilket omfang projektet:

- Medvirker til at skabe værdi og effekt for de deltagende, deres nære omgivelser og de professionelle omkring dem;
- Skaber nye partnerskabs-/samarbejdsmodeller for de involverede professionelle og på tværs af traditionelle skel og sektorer;

¹ Magistraten for Kultur og Borgerservice (MKB) og magistraten for Sundhed og Omsorg (MSO) er overordnet ansvarlige for programmet med MKB som udførende part. De øvrige involverede er, Magistraten for Sociale Forhold og Beskæftigelse (MSB) og Magistraten for Børn og Unge (MBU).

² [Kultur og sundhedspulje Aarhus](#)

- Er med til at afprøve kulturens virke i velfærden.

Vi skal evaluere 10 ud af de cirka 40 puljeprojekter. Disse 10 evalueringer er en del af en større og overordnet evaluering af Kultur- og Sundhedsplanen, som skal kortlægge og danne vidensgrundlag for læring på det tværfaglige område kultur og sundhed. Derudover skal evalueringen synliggøre mulighedsrum og anbefalinger for, hvordan man gennem kulturaktiviteter skaber oplevelser og fællesskaber for mennesker i sårbare livssituationer og de involverede omkring dem.

Dataindsamlingen til denne projektevaluering er baseret på både kvalitative og kvantitative data og indsamles gennem:

- Desk-research
- Den oprindelige projektansøgning
 - Projektets selvevaluering³
 - Interviews med projektejerne.

Rapporten vil indeholde tre hovedkapitler. I første del belyser vi projektets indhold og rammer (aktivitet, økonomi, organisering mv.). Med det afsæt belyser vi i anden del af evalueringen, hvilken værdi projektet har skabt for de involverede borgere i Aarhus Kommune, og i tredje del ser vi nærmere på organisering, samarbejde og netværk. Dernæst sammenfatter og diskuterer vi projektets resultater og generelle output, samt perspektiver i projektet og anbefalinger til videre aktiviteter.

³ Selvevaluering er gennemført af projektejerne på basis af et spørgeskema, udviklet af evaluator. Skemaet omfatter cirka 20 spørgsmål, og besvarelserne indsamles via Surveyxact.

2. Projektets indhold og rammer

Projektet har til formål at skabe trivsel og sundhed for minoritetsetniske kvinder i alderen 30 til 65 år ved at tilbyde dem at deltage i et 13 ugers kursusforløb, hvor de kan blive en del af et mangfoldigt fællesskab og blive klædt på til at deltage i samfundet. Projektet gennemføres af Blossom.

Blossom er en frivilligbaseret nonprofitorganisation, etableret i 2016 af Tine Christensen med hovedkvarter i Gentofte. Organisationens primære mål er at støtte marginaliserede piger og kvinder i sårbare situationer. Blossom har fire sideløbende projekter, som er rettet mod forskellige målgrupper. I We Care-projektet giver organisationen tasker med hygiejne- og menstruationsprodukter til socialt udsatte kvinder, herunder hjemløse og sexarbejdere. Derudover driver de Hjerterum-projektet, hvor frivillige underviser psykisk sårbare og hjemløse kvinder. Blossoms sidste to projekter henvender sig til minoritetskvinder. For det første tilbyder de flygtningekvinder mentorskabsprogrammer, og derudover faciliterer de kursusforløb under Blooming Room-projektet. Blooming Room-aktiviteterne er landsdækkende, men i denne evaluering fokuserer vi på deres aktiviteter i Aarhus Kommune.

I projektet deltager flere kulturinstitutioner, herunder Creative Space, ARoS, Moesgaard Museum, Den Gamle By og KØN, samt samarbejdspartnere indenfor socialområdet som Genlyd, Frivilligcenter Aarhus, Folkesundhed Aarhus, de boligsociale indsatser og Dialog på Tværs.

Projektet er en videreudvikling af de Blooming Room forløb, der tidligere har fundet sted i Aarhus og andre steder i landet. Projektet vil skærpe sit fokus på kultur og sundhed både i forbindelse med sine aktiviteter og i arbejdet med sine nye og eksisterende samarbejdspartnere.

Projektets kursusforløb strækker sig over 13 uger, hvor deltagerne og de frivillige mødes to gange om ugen, hver gang i omkring 2-2,5 timer. Hver kursusgruppe består i udgangspunktet af otte deltagere. Kurset er opdelt i to spor, der fokuserer på henholdsvis kultur- og sundhedsaktiviteter. Indtil primo oktober 2023 har projektet gennemført otte forløb, hvori 70 minoritetsetniske kvinder har deltaget, ledsaget af ca. 60 frivillige. Det forventes, at der yderligere bliver afviklet to forløb i løbet af projektperioden. De aktiviteter, der udbydes, varierer fra gang til gang og inkluderer blandt andet samtalecafeer, ture til museer, kreative workshops og yoga/mindfulness-aktiviteter. Nogle gange er det de frivillige, som underviser eller på anden vis faciliterer aktiviteterne, og andre gange er det eksterne organisationer. De frivillige deltager også i udflugter ud af huset. Projektet finder sted i fem sociale boligområder, og i hvert område lånes lokaler af de boligsociale indsatser.

Formålet med Blooming Room er at styrke deltagerens tro på sig selv, og klæde dem på til at begå sig i det danske samfund. Deltagerne har typisk begrænset dansk sprog, mangel på netværk og sparsom forståelse

af dansk kultur, og disse forhold udgør en barriere for at blive en del af danske fællesskaber. På kort sigt ønsker projektet at give deltagerne en positiv oplevelse af at indgå i et mangfoldigt, socialt fællesskab, hvilket forventes at øge deres trivsel. På længere sigt forsøger projektet at understøtte, at kvinderne kan blive aktive medborgere med vedvarende deltagelse i samfundets fællesskaber ved at styrke deres kendskab til og erfaring med det danske samfund, kultur og sprog.

Projektet har modtaget 100.000 kr. fra Kultur- og Sundhedspuljen. Derudover modtager projektet midler fra Socialstyrelsens pulje for frivilligt socialt arbejde. Midlerne fra Kultur- og Sundhedspuljen er øremærket specifikt til kvalificering og videreudvikling af aktiviteter inden for sundhed og kultur.

3. Værdi for borgeren

Når vi ser på værdi for borgeren, plejer vi at inddele effekterne i en sundhedsmæssig værdiskabelse og værdiskabelse ift. borgernes trivsel. I nærværende projekt er det dog svært at adskille trivsel og mental sundhed, hvorfor vi ikke finder det hensigtsmæssigt at anvende denne sondring.

Analysen baserer sig på et interview med projektledelsen, som blev foretaget ultimo august 2023. Derudover inddrages den skriftlige selvevaluering.

Et inkluderende fællesskab

Ifølge projektleder Nanna Sadik skaber projektet betydelig værdi for de deltagende borgere ved at etablere et rum, hvor kvinder, der i stor udstrækning oplever social isolation, kan finde et meningsfuldt fællesskab. Mange af disse kvinder er for nylig ankommet til Danmark og står uden et socialt netværk eller venner i deres lokalområde. Derfor lider de ofte af ensomhed, men de har begrænset adgang til ressourcer, viden og kompetencer, der kunne hjælpe dem med at ændre dette. De mangler indsigt i de muligheder, der er for at deltage i samfundet, og de kæmper med sprog- og kulturbarrierer.

Projektet forsøger at imødegå denne udfordring og afbøde ensomheden. En deltager giver udtryk for at kurset er meget berigende, fordi ud over kurset kommer hun ingen steder, udover at hente børn i børnehaven. Desuden skaber mange af deltagerne bånd og venskaber, der strækker sig ud over kurset, hvilket vidner om projektets værdiskabelse. En deltager giver et eksempel på, hvordan hun, på trods af at have boet i området i flere år og deler nabolag med flere af de andre kursusedtagere, aldrig havde haft en samtale med dem. Men efter kurset er de blevet venner. Nu taler de ofte sammen, og deres børn leger sammen på legepladsen. Dette understreger vigtigheden af, at kurserne er forankret i lokalsamfundet, da de relationer, der opstår under kurset, også har en betydelig indvirkning på deltagerne i deres dagligdag.

Både de frivillige og projektteamet har fokus på at skabe et inkluderende og rummeligt fællesskab.

Deltagerne repræsenterer en mangfoldighed af nationaliteter og baggrunde, og projektet inddrager aktivt denne diversitet. I løbet af kurset deler deltagerne deres baggrund og kultur med hinanden. Ifølge Nanna Sadik oplever kvinderne en stærk samhørighed, og de oplever ofte, at de har meget tilfælles på trods af deres forskellige baggrunde. Deltagerne er kun kvinder, og det bliver af deltagerne fremhævet positivt. En deltager udtaler, at det betyder at man i højere grad kan snakke om personlige emner. Det forhold at deltagerne kun er kvinder er ifølge Nanna Sadik en nødvendighed for denne målgruppe.

Udover at deltagerne får et godt fællesskab internt, så får de også positive relationer med de frivillige. De frivillige er næsten udelukkende majoritetsetniske danskere. Ifølge Nanna Sadik har deltagerne i forvejen begrænset kontakt med majoritetsetniske danskere, da deres interaktioner hovedsageligt begrænser sig til møder med deres børns skolelærere, lægebesøg, indkøb i supermarkedet og lignende. Ofte er disse møder svære, fordi deltagerne har begrænsede danskundskaber. Netop af den grund har det værdi, at deltagerne gennem kursusforløbet oplever positive møder med majoritetsetniske danskere. På kurset er der ikke pres på for at kunne bruge det danske sprog perfekt, og de frivillige er indstillet på, at deltagernes sproglige niveau sætter rammen for samtalen. Brugerfeedback fra et kursushold, siger at mødet med de frivillige generelt er behageligt, og at de frivillige er søde og gode til at lytte til deltagernes bekymringer.

Nanna Sadik fremhæver i denne forbindelse projektets workshop med Dialog på Tværs. Her var deltagere fra to af de fem kursusforløb med til en workshop, hvor man gennem forumteater italesatte sine fordomme og forskelligheder, som majoritets- og minoritetsdanskere. Forumteater er en scenekunstform, som behandler kontroversielle emner med betydning for tilskuerne, og tilskuerne kan påvirke skuespillernes valg og endda selv overtage skuespillernes roller. Til workshoppen deltog også majoritetsdanskere, og sammen skulle de udspille nogle konflikter og vise deres fordomme frem. Workshoppen var ifølge Nanna Sadik meget vellykket, og deltagerne fik bragt deres egne erfaringer og historier i spil, men på karikeret vis. Det førte til refleksioner om deltagernes selvbillede og om den danske kultur og deltagernes baggrundskultur. Det var desuden særligt værdifuldt, at der gennem teaterstykkerne også blev italesat hvilke ligheder, man deler på tværs af kulturer. Der blev bl.a. talt om barndomsminder og -venner, og efterfølgende gav flere af deltagerne udtryk for, at workshoppen havde hjulpet dem med at realisere, at de havde meget mere tilfælles med majoritetsdanskerne end de havde troet.

Alt i alt har projektet altså været med til skabe fællesskaber blandt deltagerne, som både har hjulpet med ensomhed og har givet dem et netværk i deres lokalområde. Derudover har den sociale omgang med de frivillige medvirket til at deltagerne har oplevet positive møder med majoritetsdanskere, og workshoppens aktiviteter har bidraget til at give deltagerne et fornyet syn på majoritetsdanskere. Alle disse forhold taler

for at deltagerne trivsel og mentale sundhed er blevet øget, og dette underbygges af deltagerne egne udtalelser.

Kunst, kultur og samfund bliver mere tilgængeligt

Kursusforløbet tilbyder en bred vifte af aktiviteter, herunder sund madlavning, kreativ udfoldelse og yoga. Målet er, at deltagerne skal føle sig kompetente og få styrket deres tro på egne evner. De skal føle sig empowered til at kunne deltage i samfundet, og samtidig skal kurserne på forskelligvis klæde dem på til opgaven.

Manglende danskundskaber er en af deltagerne største barrierer for aktiv deltagelse. Deltagerne har i forvejen svært ved at blive bedre, fordi de ikke har et trygt rum at øve sig i. Ifølge Nanna Sadik kan kursusforløbet ses, som en øvebane, hvor deltagerne kan forbedre deres sprog. Det medfører både, at deltagerne sprogfærdigheder og mod til at forsøge sig på dansk forbedrer sig markant.

Derudover får deltagerne gennem projektet mere viden om en række praktiske forhold, som er nødvendige for at deltage i samfundet. Den praktiske information handler eks. om hvilke offentlige tilbud, som man kan tilgå og hvordan. Det gælder både helt lavpraktisk information såsom hvilke busser man kan tage for at komme til Moesgaard Museum eller andre kulturinstitutioner, samt hvilke støtteordninger man kan søge såsom aktivitetspas⁴. Nanna Sadik oplyser, at det for målgruppen ofte kan være en stor udfordring at komme ud af deres lokalområde, og desuden påpeger hun at netop kulturlivets uskrevne regler kan opleves som en stor barriere. Ved at få erfaring med kulturtilbuddene i kommune, samt praktisk viden om hvordan man kan tilgå dem, så forbedres deltagerne mulighed for at opsøge kulturen på egen hånd.

Generelt giver projektet altså deltagerne bedre forudsætninger for at kunne deltage i kultur og i det øvrige samfund. Kurserne i diverse aspekter af sund livsstil giver derudover mulighed for, at deltagerne kan forbedre deres sundhed. Hvorvidt deltagerne efter kursusforløbet rent faktisk deltager mere aktivt i samfundet og lever sundere, er ikke muligt at udtale sig om på et generelt plan, men der er eksempler på at deltagere efter forløbet sammen er startet til svømning og andre aktiviteter.

Overordnet vurderer vi, at projektet har bidraget til KoSA-planens målsætning om at styrke borgernes trivsel og sundhed gennem kulturtilbud. Projektet har øget trivslen for de deltagende borgere ved at skabe et rummeligt fællesskab, hvorigennem deltagerne har fået venner i deres lokalmiljø. Derudover hjælper projektet deltagerne ud af isolation, og klæder dem sprogligt og kulturelt på til at begå sig i samfundet og kulturverdenen.

⁴ Aktivitetspasset giver økonomisk trængende borgere i Aarhus Kommune mulighed for at deltage i en valgfri aktivitet, såsom svømning. [Aktivitetspas \(aarhus.dk\)](https://aarhus.dk/aktivitetspas)

4. Aktører, organisation og samarbejde

Aktører og rollefordeling i projektet

- Blossom
 - Projektleder, Nanna Sadik
 - Projektmedarbejder, Anne-Sofie Christensen
- Folkesundhed Aarhus
- Genlyd
- De boligsociale indsatser
- Dialog på Tværs

Projektet er igangsat og gennemført af Blossom, som har samarbejdet med Folkesundhed Aarhus, Genlyd, Frivilligcenter Aarhus og Dialog på Tværs. Derudover har projektet benyttet sig af kulturtilbud hos en række andre aktører, bl.a. Den Gamle By, Creative Space og ARoS. Nanna Sadik fra Blossom er den nuværende projektleder.

Blossom og de frivillige

Projektlederen har det overordnede ansvar for afviklingen af de enkelte kursusforløb og for den løbende dialog og koordination med projektets samarbejdspartnere. Den nærmere koordination med deltagerne og de frivillige varetager projektmedarbejder Anne-Sofie Christensen. Efter opstartsperioden er indsatsen primært frivilligdrevet, og det er de frivillige, som står for at afvikle forskellige aktiviteter og udflugter til kulturinstitutioner mm. De frivillige har relativ stor frihed til at undervise i det, som de ønsker, men forud for at blive frivillig på projekt er der en screening og oplæring. Projektmedarbejderen afholder screeningsamtaler med de frivillige, hvor der tages højde for bl.a. motivation, menneskelige kompetencer og stabilitet. Blossom har desuden ud fra deres erfaring med målgruppen forsøgt at klæde de frivillige på til kursusforløbet.

De boligsociale indsatser

I projektet har de boligsociale indsatser været centrale samarbejdspartnere, som har stærke lokale tilstedeværelser i alle fem projektområder. De boligsociale indsatser har blandt andet brugt deres netværk til at rekruttere deltagere til projektet, og det er desuden de boligsociale indsatser, som stiller lokaler til rådighed for projektet i boligområderne. Der sker ifølge Nanna Sadik en erfaringsudveksling mellem de boligsociale indsatser og projektet, som er af afgørende betydning. Projektet og de boligsociale indsatser samarbejder om at hjælpe deltagerne godt videre, når de nærmer sig slutningen af deres forløb. Det sker ved, at de boligsociale medarbejdere kommer med til nogle af forløbene og får mulighed for at fortælle om

hvilke øvrige aktivitetsmuligheder, der er i lokalområdet. Her er tanken, at deltagerne ikke efterlades på egen hånd, men hjælpes videre ved at få kendskab til nye aktiviteter og nøglepersoner i lokalområdet. Samarbejdet med de boligsociale medarbejdere sker desuden løbende, og projektet trækker på deres lokalkendskab og erfaring med at arbejde med målgruppen.

Genlyd og Folkesundhed Aarhus

Projektet har en række samarbejder med organisationer, som ligeledes forsøger at hjælpe målgruppen herunder Genlyd og Folkesundhed Aarhus. Genlyd, der støtter nye fællesskaber, har deltaget i nogle af forløbene i projektet, og har holdt oplæg om muligheder for at deltage i frivilligaktiviteter og mulighederne for at søge aktivitetsspas. Flere af projektdeltagerne fik i den forbindelse hjælp til at søge om et aktivitetsspas.

Folkesundhed Aarhus udbyder flere sundhedsforløb, og det sker ofte at deltagere i disse forløb senere bliver henvist til Blooming Room, og Folkesundhed Aarhus har udvist interesse for at få Blooming Room til at indgå i deres aktivitetskatalog. Nanna Sadik udtaler, at Folkesundhed Aarhus er en central samarbejdspartner, som har mange tilbud, der retter sig mod Blooming Rooms målgruppe, hvilket projektet også har benyttet sig af i workshopforløbene.

Kulturaktørerne

Kulturaktørerne ARoS, Moesgaard Museum, KØN, Creative Space mm. har primært været leverandører af et kulturtilbud, som projektet har benyttet sig af. Der har altså i mindre grad været tale om et egentligt partnerskab. Det har dog forud for besøgene været en dialog, om projektdeltagernes begrænsede danskundskaber, så guider, instruktører osv. har været forberedt. En undtagelse har dog været Dialog på Tværs, der udover at afvikle en workshop for projektdeltagerne også har været i dialog med projektet og erfaringsudvekslet om, hvordan man arbejder med minoritetsetniske danskere i en frivillig kontekst.

KoSA-sekretariatet

Ifølge projektet har KoSA-sekretariat været samarbejdsorienteret, fleksibelt og interesseret. Kommunikationen med projektet har desuden været god og KoSA-sekretariat har løbende fulgt op på projektets fremskridt både på mail og ved at besøge flere af projektets workshops.

I projektet er der i høj grad partnerskaber mellem kommunale indsatser og civilsamfundsorganisationer i kommunen. Projektets primære partnerskaber har dog i de fleste tilfælde eksisteret forud for, at projektet har modtaget midler fra Kultur- og Sundhedspuljen, hvorfor netværksdannelsen ikke nødvendigvis kan tilskrives Kultur- og Sundhedsplanen. Nyskabelsen for projektet på partnerskabssiden består i, at projektet i

højere grad har inddraget kulturaktører og har udvidet eksisterende partnerskaber med kulturaktører. Projektet bruger dog, som nævnt, primært kulturaktørerne som leverandører af kulturprodukter, og ikke som deciderede samarbejdspartnere med undtagelse af Dialog på Tværs. Samlet set vurderer vi derfor, at projektet i mindre grad har bidraget til Kultur- og Sundhedsplanens målsætning om at skabe nye partnerskaber på tværs af kultur og sundhedsaktører. Projektet vil fortsat være afhængigt af fondsmidler, men Blossom forventer at forsætte projektet og alle primære partnerskaber.

5. Evaluering og fremtid

I dette afsnit vil vi samle op på evalueringen, og afsøge de fremtidige muligheder for samarbejde mellem Aarhus Kommune, KoSA og aktørerne i projektet.

Samlet set vil vi konkludere følgende:

- Projektet har bidraget med værdi for minoritetsetniske borgeres sundhed og trivsel i Aarhus Kommune.
- Projektet har i mindre grad skabt nye partnerskaber mellem kultur og sundhedsaktører i Aarhus Kommune.

Det kan for os at se give anledning til, at Aarhus kommune og de øvrige parter udforsker hvilke fremtidige muligheder, der er for at styrke, forbedre og fortsætte samarbejdet.

Vi anbefaler således følgende.

- Vi anbefaler Blossom at videreføre projektet med støtte fra offentlige og private fonde.
- Vi anbefaler, at Blossom tager drøftelser med ledelserne i de nævnte (og øvrige) kulturinstitutioner med henblik på at skabe et mere strategisk og forankret samarbejde om at øge tilgængeligheden for målgruppen.

6. Metode

Evalueringen er gennemført over fire faser: desk-research, dataindsamling, analyse og afrapportering.

Første fase er desk-research, hvor vi har indsamlet eksisterende viden om projektets parter for at danne os et billede af deres kompetencer og erfaring, projektets interne rollefordeling og de eksisterende behandlingstilbud på området. I den forbindelse har vi primært gjort brug af følgende.

- Projektansøgning.
- Projekthjemmeside.
- Forskning på området.

Derefter har vi indsamlet data fra projektets primære parter gennem interviews, selvevaluering, og projektpuljeansøgning. Interviewet er sket efter standardiseret interviewguide, som bruges i alle puljeprojektevalueringerne. I interviewet spørger vi ind til projektets indhold og rammer, effekter og organisering, men vi efterlader rum til at interviewet kan bevæge sig i uforudsete retninger. Indsamlingen munder primært ud i kvalitative data fra selvevalueringer og interviews med de enkelte puljeprojekter. Der indsamles derudover også kvantitative data ifm. selvevalueringen og projektansøgningen.

Slutteligt har vi gennemført analysen og afrapporteret vores data. Analysen opdeles efter projektets indhold og rammer, værdiskabelsen for borgerne og samarbejder i forbindelse med projektet. Analysens primære mål er at tydeliggøre, hvorvidt projektet har bidraget til KoSA-planen og Aarhus Kommunes målsætninger. Derudover vurderer vi, om projektet har opfyldt sine egne målsætninger, og hvilke direkte og indirekte effekter, projektet har medført.